

#metoo δηλαδή... η καθεμία μόνη της



Αφίσα από την ομάδα migađa που σωστά υπενθυμίζει, εκτός των άλλων, ότι «τώρα με το #metoo, το κράτος προσπαθεί απεγνωσμένα να κερδίσει την εμπιστοσύνη των υπηκόων του. Ξεπλένει τον άνευ προηγουμένου χουντικό εγκληματισμό μας με καμπάνιες ανθρωπισμού».

παρέμβουν νομοθετικά υπέρ των κακοποιημένων γυναικών, υπήρξε και ένα που πέρασε λιγάκι απαρατήρητο. Πρόκειται για το άρθρο του Μιχάλη Τσιντσινή με τίτλο «Μάσκες» που δημοσιεύτηκε στην *Καθημερινή* στις 24 Φεβρουαρίου. Εκεί διαβάζουμε ότι:

Ο Νίκος Μπίστης [σημ. στέλεχος του Συριζα] ζητάει να μην επικρατήσουν «οι κραυγές διαφόρων φανατικών» και να μην εκτραπεί η συζήτηση για το #metoo σε «καλλιστεία ηθικολογίας». Ζητάει να μην συρθεί το κόμμα του από «αυτόκλητους παρατρεχάμενους». [...] Αυτοί που θέτουν σε κίνηση την καμπάνια της λάσπης δεν το κάνουν (μόνο) από υπερχειλή ζήλο ή πολιτικό ρεβανσισμό. Το κάνουν επειδή η ύπαρξή τους εξαρτάται από τη δυνατότητα να προκύψει πάλι μια κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ - χωρίς τους ΑΝΕΛ, αλλά με την ίδια πολιτική κουλτούρα. Μια κυβέρνηση που θα τους εξασφαλίσει ότι δεν θα βρεθούν αντιμέτωποι με τις εκκρεμότητές τους. Όταν το πρότζεκτ της Novartis βρισκόταν ακόμη στα πρώτα του στάδια, με τους μιντιακούς ιμάντες σε πλήρη λειτουργία, η πρόβλεψη ότι η εκτροπή φέρνει εκτροπή ακουγόταν ακόμη υπερβολική. Τώρα όμως φαίνεται ότι οι παράγοντες που προώθησαν τότε το πρότζεκτ, και σήμερα βρίσκονται ενώπιον των συνεπειών του, κυνηγούν τον ΣΥΡΙΖΑ. Τον κυνηγούν και επιχειρούν να τον ποδηγετήσουν σε μια τυφλή σύγκρουση για τη δική τους επιβίωση.⁵

Και μιας και αυτά τα πράγματα χρειάζονται μετάφραση, να βοηθήσουμε: αυτοί που, σύμφωνα με τον Τσιντσινή, σέρνουν το συριζα στη λάσπη, μέσω της αλληλουχίας «metoo-Λιγνάδης-νδ-παιδραστές», είναι εκείνοι που σήμερα αντιμετωπίζουν διώξεις για το γεγονός ότι επί συριζα έστησαν το σκάνδαλο Novartis. Και από αυτούς που φωτογραφίζονται στο δημοσίευμα είναι ο άλλοτε διοικητής της ευπ και αναπληρωτής υπουργός δικαιοσύνης επί κυβέρνησης συριζανελ, Δημήτρης Παπαγγελόπουλος, όπως επίσης και ο ίδιος ο Κ. Βαξεβάνης.⁶ Ο Τσιντσινής, έμπειρος δημοσιογράφος κι αυτός που προφανώς θα ήταν αφελές να νομίζει κανείς ότι υστερεί σε άκρες στο βαθύ κράτος, αναλαμβάνει να μας επικοινωνήσει τα υπόγεια μηνύματα που λαμβάνει από την έκρηξη metoo.

Τα παραθέσαμε όλα αυτά, όχι γιατί έχει νόημα να σταθούμε στη σχέση του σκανδάλου Novartis με την υπόθεση metoo. Αλλά για να σταθούμε στη σχέση της μεθοδολογίας metoo με τις ανατροπές στις οποίες ελπίζει η κυρία Ψαρρά. Ανατροπές που τελικά ουδεμία σχέση έχουν με την κοινωνική πραγματικότητα των βιασμών και της έμφυλης βίας.

Όταν ένα «κίνημα» γίνεται βορά σε τέτοιες μεθοδεύσεις και οι καταγγελίες ξεφεύγουν εντελώς από τον έλεγχο των κακοποιημένων υποκειμένων, τότε κάτι πηγαίνει στραβά εξαρχής με το κίνημα. Όταν η μέθοδος ορατότητας της έμφυλης βίας τύπου metoo εκτρέπεται τόσο γρήγορα σε ατραπούς που εξυπηρετούν εντελώς αλλότριες πολιτικές σκοπιμότητες, τότε η μέθοδος πάσχει εξαρχής. Χώρια που μετά από λίγο καιρό, την όλη υπόθεση δεν θα τη θυμάται κανείς. Την θυμάται άλλωστε κανείς σήμερα στις ΗΠΑ;

1. Αγγέλικα Ψαρρά, «Ποιος φοβάται τη Σοφία Μπεκατώρου», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 22/2/2021.
2. «Σείεται ο εκλεκτός της κυβέρνησης», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 22/2/2021.
3. Κώστας Βαξεβάνης, «Παιδαριστεία», *Documento.gr*, 21/2/2021.
4. Δείτε χαρακτηριστικά για τη σχέση Βαξεβάνη-ευπ και κοριών, το «Ο παιδραστής υπουργός της ΝΔ και η ανατριχιαστική σιωπή του "υπότροπου" Κυριάκου Μητσοτάκη», *Documento.gr*, 6/07/2021.
5. Μιχάλης Τσιντσινής, «Μάσκες», *Καθημερινή*, 24/02/2021.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ: ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΡΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ...

Είναι λίγο θλιβερό που οι φοιτητικές διαδηλώσεις ενάντια στο νόμο για τα ΑΕΙ και την πανεπιστημιακή αστυνομία διεξήχθησαν εν έτει 2021 σαν να μην πέρασε μια μέρα από τη δεκαετία του 1990. Ίδια συνθηματολογία, ίδιας κοπής ηγέτες, ίδια μεθοδολογία ελεγχόμενων συγκρούσεων. Ακόμα πιο θλιβερό είναι που η μόνη παραπομπή ότι ζούμε σε εποχές καραντίνας, ακραίων απαγορεύσεων και εγκλεισμού, είναι η μασκοφορία των διαδηλωτών· μια σαφής δηλαδή δήλωση αποδοχής ότι καλώς έχουμε καραντίνα, ότι σαφώς έχουμε «υγειονο-

μική κρίση» και ότι οι συναθροίσεις είναι επικίνδυνες για τη διασπορά του ιού. Όλα κι όλα όμως. Τη στιγμή που έχουν έλθει τα πάνω-κάτω σε τούτη την κοινωνία, οι ηγέτες των αριστερών φοιτητικών παρατάξεων αποφάσισαν ότι το «φοιτητικό κίνημα δεν φιμώνεται». Δεν μας προξενεί εντύπωση. Κατά τη γνώμη μας, οι φοιτητικές κινητοποιήσεις είναι μια προσπάθεια της αριστεράς να διασώσει την όποια ηγεμονία της στις πανεπιστημιακές σχολές που εδώ και έναν χρόνο παραμένουν κλειστές. Σε μια συνθήκη δηλαδή όπου οι φοιτητές μένουν

DEPRESSION



σπίτι και κάνουν μαθήματα μέσα από ψηφιακές πλατφόρμες. Όπου οι μετανάστες φοιτητές έχουν επιστρέψει στον τόπο καταγωγής τους, γιατί οι οικογένειές τους δεν μπορούν να υποστηρίξουν δεύτερο ενοίκιο. Όπου αυτό που ονομάζεται «φοιτητική ζωή», δηλαδή συνναστροφές και κοινωνικοποίηση, έχει πάει περίπατο.

Από όλα λοιπόν τα προβλήματα που συσσωρεύονται μέσα από το κλείσιμο των Πανεπιστημίων, η ηγεσία των αριστερών οργανώσεων αποφάσισε να επικεντρώσει σε αυτό που την αφορά περισσότερο: στο πώς θα διασώσει την παραγωγή των αυριανών στελεχών της, η οποία πραγματοποιούνταν μέχρι πρότινος μέσα σε αμφιθέατρα και φοιτητικές συνελεύσεις. Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι και για τη δεξιά και την αριστερά του τόπου, τα Πανεπιστήμια αποτελούσαν προνομιακό χώρο εκπαίδευσης και ανάδειξης ηγετών. Μια πληθώρα σημερινών στελεχών της κυβέρνησης και του πολιτικού συστήματος εκπαιδεύτηκε αρχικά στην πολιτική, την αντιπαράθεση και το στήσιμο μεσολαβήσεων μέσα στις αίθουσες, τους διαδρόμους και τα αμφιθέατρα των Πανεπιστημίων. Εκεί, οι φοιτητο-ηγέτες εκπαιδεύονταν στο να φτιάχνουν δεξαμενές ψηφοφόρων για τα κόμματα. Γύρω από ζητήματα που αφορούσαν νομοσχέδια, πρυτανικές εκλογές, μεταπτυχιακά προγράμματα και έρευνες.

Με κλειστά τα πανεπιστήμια, οι παρατάξεις (δεξιές κι αριστερές) αντιμετωπίζουν πρόβλημα. Πρόβλημα όμως που αφορά τον εαυτό τους, ως μηχανισμό διαμεσολάβησης και ανάδειξης στελεχών, και όχι πρόβλημα που αφορά το υπόλοιπο φοιτητικό σώμα.

Εν τέλει, η αντιπαράθεση γύρω από τον νόμο για τα ΑΕΙ εξυπηρετεί και την κυβέρνηση και την αντιπολίτευση. Πρώτον, γιατί αποπροσανατολίζει τη δημόσια συζήτηση από την όξυνση της καπιταλιστικής κρίσης και τα μέτρα απαγόρευσης που τη συνοδεύουν. Δεύτερον, γιατί ξεπλένει την ηγεσία της αριστεράς από το γεγονός ότι συμφώνησε απόλυτα στα μέτρα απαγόρευσης. Τρίτον, γιατί ξεπλένει την κυβέρνηση, καθώς την εμφανίζει να επιτρέπει διαδηλώσεις και να ανέχεται αντίλογο, ενώ ζούμε μια κανονικότητα χούντα, μια ακραία λογοκρισία απέναντι στην αμφισβήτηση «των ειδικών» και οι συναθροίσεις που δεν τελούν υπό την σκέπη των κομμάτων παραμένουν παράνομες.

Αλλά δεν χρειάζεται να πάμε τόσο μακριά για να καταλάβουμε το μέγεθος του εμπαιγμού. Την εποχή που υποστήκαμε την πιο ακραία εξουσία και επιβολή στις ζωές μας από επιστήμονες και ειδικούς των Πανεπιστημίων, την εποχή που η αμφισβήτηση της επιστήμης (που κάποτε ήταν υποτίθεται καλοδεχούμενη στο εσωτερικό των πανεπιστημίων) έχει βαφτιστεί συνωμοσιολογία, τώρα οι παρατάξεις διαδηλώνουν «φοβούμενες» ότι η αστυνομία θα φιμώσει την ελευθερία του λόγου τους! Για τέτοιον εμπαιγμό μιλάμε.

λυβα, τουτσιμέντου, των φωτοβολταϊκών, κ.ά., πριν κολλήσει κορονοϊό και σταματήσει την παραγωγή όπου και όπως μπορούσε. Για ξανά δείτε στο σάιτ μας και τη σειρά κειμένων «Το Πείραμα», για να τα φρεσκάρете. Έτσι θα ξέρετε τι σας περιμένει και δεν θα πανηγυρίζετε αν βρείτε δουλειά στα εργοτάξια των έργων πνοής.

17/01 Αναδρομή στη μεγαλύτερη διαδήλωση βίας της Μεταπολίτευσης, στις 5 Μαΐου 2010 (όπως είχε πει ο Μ.Χρυσοχοϊδης που και τότε ήταν υπουργός ΠροΠο) κάνει η *Καθημερινή* και μας υπενθυμίζει ότι το ΚΚΕ έσωσε το ελληνικό κοινοβούλιο από την εισβολή σε αυτό, των ακροδεξιών και ακροαριστερών αναρχικών στοιχείων. Έτσι δεν είχαμε τα ρεζιλίκια του αμερικάνικου Καπιτωλίου και νίκησε η δημοκρατία με την αντίσταση του ΠΑΜΕ. Δεν είναι να απορεί καμιά που συνεχίζουν όλοι μαζί, δεξιοί και αριστεροί, να στηρίζουν τη χούντα και το ΚΚΕ να εγγυάται την ασφαλή διεξαγωγή ελεγχόμενων διαδηλώσεων με όλα τα αναγκαία μέτρα, υποκρινόμενο ότι αντιτίθεται στο κατεστημένο πολιτικό σύστημα του οποίου είναι κομμάτι.

24/01 Για να παίρνουν τα αφεντικά τις επιστρεπτές προκαταβολές, δεν θα πρέπει να απολύουν εργαζόμενους. Το κράτος λέγοντας ότι προστατεύει τους εργαζόμενους, κάνει ό,τι μπορεί ώστε να βοηθήσει οικονομικά τις επιχειρήσεις μέσω των ενισχύσεων της Ε.Ε. και να μπουν όσο γίνεται λιγότερα «λουκέτα». Από τον Απρίλιο και μετά όμως λεφτά δεν θα υπάρχουν και προφανώς οι θεσμοί δεν τα δίνουν τζάμπα. Οπότε καταλαβαίνετε, νέα κρίση χρέους, φουλ απολύσεις και τότε όσο κορονοϊό και να έχουν τα σκατά μας, μάλλον θα ψάχνουμε για δουλειά στην πρωτογενή παραγωγή που οραματιζόνταν και κάποιοι αριστεροί.

07/02 Αποκαλύψεις και καταγγελίες για βιασμούς και σεξιστικές συμπεριφορές δημοσιεύονται παντού, με λεπτομέρειες και ηθονιστικές περιγραφές για τέρατα ηθωποϊούς, σκηνοθέτες, άντρες σε θέσεις εξουσίας. Ειδικοί και δικηγόροι αναφέρουν ότι το πλαίσιο στο ποινικό δίκαιο είναι πλήρες και επαρκές για να κινηθεί νομικά κάποια. Συμπληρώνουν ότι το πρόβλημα θα λυθεί αν δοθεί βάρος σε θεσμούς που θα μπορούν να δέχονται καταγγελίες, σε υποστηρικτικές δομές σε όλη την επικράτεια, σε διαθέσιμους δικηγόρους, κτλ. Δεν λέει κανείς ότι οι βιαστές δεν είναι ράτσα ειδική, αλλά οι άντρες οι καθημερινοί από το κάθε σπίτι μέχρι τον κάθε χώρο εργασίας και όχι μόνο. Αρκεί που δεν υπάρχει νομικό κενό. Πάλι το κράτος θα μας σώσει, όπως μας έσωσε από τους φασίστες της Χ.Α.!

21/02 Ντελιβεράς - έργο τέχνης σε γκαλερί του Κολωνακίου θυμίζει στους φιλότεχνους ότι είναι και αυτός ήρωας μαζί με τους γιατρούς και τους νοσηλευτές. Βρίσκεται πάνω σε μια συλλεκτική μοτοσυκλέτα του 1940, με δερμάτινα γάντια και μπουφάν, με κράνος του κουτιού και φυσικά με μάσκα. Η πραγματικότητα; Παπί χρέπι, διαλυμένο κράνος, αδιάβροχα του ψαρέματος (είναι τα πιο φτηνά) και σακούλες του σουπερμάρκετ για προστασία των χεριών από βροχή και κρύο. Προφανώς οι καλλιτέχνες του Κολωνακίου έχουν και εσώκλειστο ντελιβερά (συνήθως γένους θηλυκού) για τη διαδρομή από την είσοδο του σπιτιού στο σαλόνι τους.