



## ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ ΚΑΙ ΛΑΜΠΕΣ LED: ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΤΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΗΣ ΚΑΙ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΧΥΤΗΣ ΑΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ

Η φωτογραφία στα αριστερά απεικονίζει το θεαράκι στην πλατεία Ταπητουργείου στον Βύρωνα το φθινόπωρο του 2013. Χρησιμοποιήθηκε ως οπισθόφυλλο του τεύχους 38 του έγκυρου περιοδικού που κρατάτε στα χέρια σας, τον Οκτώβριο εκείνης της χρονιάς. Όπως μπορείτε να δείτε, τα σκαλιά είναι τίγκα σε αντιφασιστικά και αντιμπατσικά συνθήματα. Το πάνω μέρος της πλατείας, επίσης, μοιάζει αρκετά φιλόξενο για αναζωογονητικά, κοινωνικά ανεύθυνα νυχτερινά αράγματα. Η φωτογραφία στα δεξιά, τώρα, απεικονίζει το ίδιο θεαράκι έτσι όπως έγινε μέσα στο φετινό καλοκαίρι. Όπως έσπευσαν να ενημερώσουν την ανήσυχη κοινή γνώμη εγκυρότερα έντυπα από το δικό μας, όπως η *Athens Voice*, η πλατεία Ταπητουργείου, χάρη στον φιλότεχνο αριστερό δήμαρχο Βύρωνα και στη δεινή βούρτσα του street artist Achilles (και γαμώ τα nicknames, bro!), «μεταμορφώθηκε». Έγινε ένα τεράστιο... χαλί, για να θυμίζει, έτσι διακήρυξαν, τους εξαισίους τάπητες που έβγαζε το παλιό εργοστάσιο ταπητουργίας που βρίσκεται ακριβώς δίπλα. Και βέβαια «ακολούθησε βελτίωση και ενίσχυση του φωτισμού με νέους προβολείς τεχνολογίας LED χαμηλής κατανάλωσης, που αναδεικνύουν το έργο και συμβάλλουν στο αίσθημα ασφάλειας των κατοίκων της περιοχής».<sup>1</sup>

Στα προηγούμενο τεύχος μας, με αφορμή την καλλιτεχνική «μεταμόρφωση» των καφάο από διάφορους δήμους, είχαμε ασχοληθεί με τη σύνδεση κρατικά

επιχορηγούμενης «τέχνης δρόμου» και μπάτσων στις πλατείες, με σκοπό την ενίσχυση του «αισθήματος ασφάλειας» των καλών μας αφεντικών, δηλαδή την κυριαρχία τους στον δημόσιο χώρο.<sup>2</sup> Θα μπορούσαμε να σκεφτούμε ότι η φωτογραφία στα δεξιά είναι μια απόδειξη ότι η κρατική εφαρμογή της «μηδενικής ανοχής» στο μικροεπίπεδο μιας γειτονιάς μετράει απανωτές νίκες. Πάντα, όμως, οι φωτογραφίες κρύβουν περισσότερα απ' όσα δείχνουν. Και οι θριαμβολογίες των φίλων του κράτους, πολύ συχνά, κρύβουν τους εντεινόμενους φόβους τους. Μια σύντομη βόλτα στον Βύρωνα, π.χ., θα έδειχνε ότι στην πραγματικότητα οι τοίχοι είναι πολύ περισσότερο φορτωμένοι σήμερα με αντιφασιστικά και αντιμπατσικά συνθήματα από ό,τι ήταν το 2013. Οι θεαματικές «μαγικές εικόνες» της πειθαρχήσης δεν είναι μόνο μια επίδειξη της δύναμης των αφεντικών. Είναι και μια προσπάθεια να συσκοτιστεί η πολύ πραγματική αδυναμία τους να επιβάλλουν, τόσο ασφικτικά όσο θα ήθελαν, το μονοπώλιο της δικής τους γνώμης στον δημόσιο χώρο.

1. «Η Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως (Ταπητουργείου) Μεταμορφώθηκε με Έργο του Street Artist Achilles», *Athens Voice*, 01/09/2021, [https://www.athensvoice.gr/life/urban-culture/athens/727032\\_i-plateia-ethnikis-antistaseos-metamorfothike-me-street-art](https://www.athensvoice.gr/life/urban-culture/athens/727032_i-plateia-ethnikis-antistaseos-metamorfothike-me-street-art).

2. «Όταν Ήρθαν για τα Καφάο, Δε Μίλησες», *Antifa* #76, 07/2021.

