



ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ «ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΕΚΑΨΑΝ ΤΟΝ ΕΒΡΟ»; Η ΕΥΠ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΨΕΜΑΤΑ

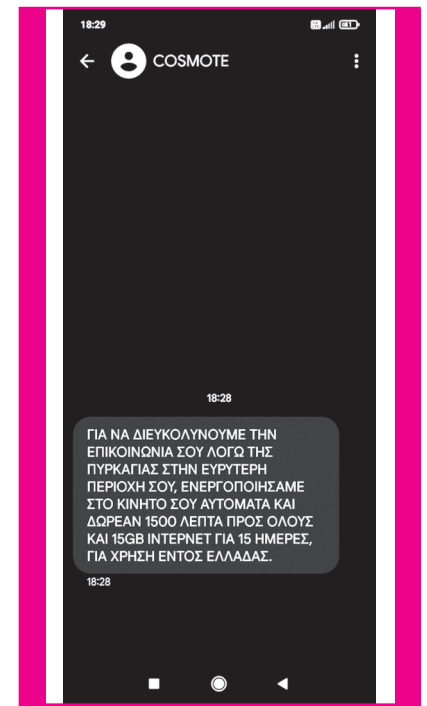
Πάλι καλά που μέσα στον χείμαρρο της ειδησεογραφίας προλάβσαμε να ρίξουμε και μια ματιά στο δημοσίευμα με τίτλο «Η ΕΥΠ εξαφάνισε τις υποκλοπές της».¹ Το θέμα του ήταν τα όσα κατέθεσε ο αρχηγός της ευπ στη Βουλή, στο πλαίσιο του καθιερωμένου ετήσιου απολογισμού πεπραγμένων της υπηρεσίας. Προσεκτικά θαμμένο κάτω από τον τίτλο και τις γκρίνιες για παράλειψη της υπόθεσης Predator και υποκλοπών από την ετήσια αναφορά, υπήρχε το παρακάτω απόσπασμα:

Υπενθυμίζεται πως μόλις τον περασμένο Αύγουστο, κατά τη διάρκεια των καταστροφικών πυρκαγιών στον Έβρο, διακινήθηκε από συγκεκριμένους ιστότοπους –με εμφανείς πηγές εντός κρατικών υπηρεσιών- η ανυπόστατη φήμη περί μεταναστών που «βάζουν τις φωτιές». Η συγκεκριμένη «διαρροή» φέρεται να προέκυψε μέσα από στελέχη της ίδιας της ΕΥΠ, σε μια αντιπολιτευτική κίνηση ως προς τη διοίκηση της μονάδας στην Αλεξανδρούπολη, η οποία κατ' αυτούς απέτυχε να δει τι συνέβαινε. Ακολούθησαν οι δηλώσεις του Κυριάκου Βελόπουλου αλλά και του υπουργού Μετανάστευσης και Ασύλου, Δημήτρη Καιρίδη, ο οποίος άφησε αντίστοιχες υπόνοιες.

Από όσο γνωρίζουμε, κανείς δεν μπήκε στον κόπο να μας ενημερώσει τον Αύγουστο ότι τα fake news περί «εμπρηστών μεταναστών» πήγαζαν από την εθνική υπηρεσία πληροφοριών, πόσο μάλλον να μας τα «υπενθυμίζει» τρεις μήνες αργότερα με έναν αέρα αυτονόητου. Προφανώς επειδή για τους δημοσιογράφους, τους αρχηγούς πολιτικών κομμάτων και τους πλέον αρμόδιους υπαλλήλους, σαν τον υπουργό Μετα-

νάστευσης και Ασύλου, αυτά θεωρούνται «εμφανή, τι-κάνει-νιάου-νιάου-στα-κεραμίδα» ζητήματα. Και όντως, προφανή θα έπρεπε να είναι πλέον αυτά τα θέματα και για εμάς τους υπόλοιπους. Δεν θέλει και πολύ επαγωγική λογική, αρκεί και μόνο να θυμηθούμε ορισμένες εύγλωττες εικόνες από τον καυτό ειδησεογραφικό ορυμαγδό του Αυγούστου. Όπως εκείνη με τον «λεβέντη ακρίτα», ντυμένο με παραλλαγή, καβάλα πάνω σε ένα πανάκριβο τζιπ, ο οποίος προσκαλούσε σε πογκρόμ ενάντια σε «εμπρηστές» μετανάστες. Ε, έναν τέτοιο τύπο προφανώς δεν τον λες «αυτοργανωμένο ρατσιστή κάτοικο». Τον αντικρίζεις και ψάχνεις να βρεις τον μπάτσο ή τον κυπατζή πίσω του, όπως ακριβώς συνέβαινε με τα πογκρόμ των χρυσαυγίτων στον Άγιο Παντελεήμονα το 2011. Τώρα, σε ό,τι αφορά τις πραγματικές προθέσεις του «ακρίτα» και τους αληθινούς λόγους για τους οποίους «η τοπική διοίκηση της μονάδας της Αλεξανδρούπολης» μπήκε στο στόχαστρο (που τάχα μου «απέτυχε να δει τι συμβαίνει») δεν γνωρίζουμε. Μπορεί στο απώτατο μέλλον να βγει κάποιο άλλο δημοσίευμα να μας τους «υπενθυμίσει» πιο συγκεκριμένα.

Ωστόσο, η είδηση μας έδωσε αφορμή για άλλους λογικούς συνειρμούς. Να ένας. Στο προηγούμενο τεύχος, γράφαμε ότι τις ημέρες των πυρκαγιών στον Έβρο, η εταιρεία Cosmote μοίρασε δωρεάν χρόνο ομιλίας και gb στους κατοίκους της περιοχής (ξαναβάζουμε και τη φωτογραφία που μας είχε στείλει ο ανταποκριτής μας από τον βορρά).² Η εταιρεία Cosmote, όπως και εν γένει όλες οι εταιρείες τηλεπικοινωνιών, αποτελούν φωλιά των κυπατζήδων, καθότι αντικείμενό τους είναι το νευραλγικό για το



κράτος δίκτυο επικοινωνιών. Θα ήταν άραγε παράλογο να υποθέσει κανείς ότι οι δωρεάν επικοινωνίες παραγγέλθηκαν από τους ίδιους (ή άλλους) κύκλους της εθνικής υπηρεσίας πληροφοριών ώστε τα fake news να διαδοθούν ταχύτατα; Α πα πα, μακριά από τέτοιες συνωμοσιολογικές θεωρίες...

1. Κώστας Ζαφειρόπουλος, «Η ΕΥΠ “εξαφάνισε” τις υποκλοπές της», *Εφημερίδα των Συντακτών* 22/11/2023.

2. Αφιέρωμα «Καταστροφές και κρίση», «Πυρκαγιές: «φύση», κρατική οργάνωση και εσκεμμένη συσκότιση», *Antifa #87*, 11/2023, σ. 11 (στο παράθεμα με τίτλο «Ανταπόκριση από αρνητή πυρκαγιών!»).

ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

Το έχουμε διαπιστώσει αλλεπάλληλες φορές και σε χίλιες δυο διαφορετικές περιστάσεις: ζούμε σε μια εποχή μεταμφιέσεων. Δεν μας παραξένεψε, λοιπόν, το γεγονός ότι έντυπα γνωστά για τις ριζοσπαστικές αντιλήψεις τους όπως η *Lifo*, η *Athens Voice* και η *Καθημερινή* πρόσφατα δημοσίευσαν εκτενή εγκωμιαστικά σχόλια για μια θεατρική παράσταση με τίτλο «Η Καταρίνα και η ομορφιά να σκοτώνεις φασίστες», η οποία παρουσιάστηκε σε μια ακόμα εστία

κοινωνικής αμφισβήτησης, απ' τις πολλές που, καταπώς φαίνεται, διαθέτει αυτή η πόλη, στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Αφού, μάλιστα, πήγαμε και παρακολουθήσαμε την εν λόγω «αντιφασιστική» παράσταση καταλάβαμε ότι ήταν πολύ λογικό, και συνεπές, να εξυμνηθεί από αυτούς απ' τους οποίους εξυμνήθηκε και να φιλοξενηθεί σε έναν χώρο φτιαγμένο από έναν ελληνικό εφοπλιστικό οίκο για το «κοινό καλό».